

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДНЕВНИК

САМАЯ ЦИТИРУЕМАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА*



РОМАН ПИМЕНОВ

ИЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА • [SPBDNEVNIK.RU](https://spbdnevnik.ru) • [VK](https://vk.com/spbdnevnik) SPBDNEVNIK • [DNEVNIKSPB](https://twitter.com/dnevnikspb) • [f](https://facebook.com/spbdnevnik) SPBDNEV • [@DNEVNIK.SPB](https://instagram.com/dnevnik.spb) • [DNEVNIKSPB](https://youtube.com/dnevnikspb) • [ПЕТЕРБУРГСКИЙДНЕВНИК](https://peterburgskiydnevnik.ru) • [@DNEVSPB](https://telegram.me/dnevnsfb) **16+**



Больничная трансформация

Сегодня открывается новый корпус больницы Святого Георгия, он станет четвертым стационаром-трансформером в нашем городе. Интервью с главным врачом Валерием Стрижелецким → **стр. 8-9**



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

ВЛАСТЬ

**ГОРОД БОРЕТСЯ
С НЕЗАКОННОЙ
ТОРГОВЛЕЙ**

→ **стр. 2**

НОВОСТИ

**В КРОНШТАДТСКИХ
ФОРТАХ БУДУТ
СПАСАТЬ НЕРП**

→ **стр. 4**

ГОРОДОВОЙ

**КУДА ГОРОЖАН
ПРИВЕДЕТ
«ЛЕСТНИЦА В НЕБО»**

→ **стр. 5**

СПОРТ

**«ЗЕНИТУ» НУЖНО
УСИЛИТЬ ЛИНИЮ
АТАКИ**

→ **стр. 11**

ТИРАЖ ГАЗЕТЫ 150 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

Газета выходит с 2003 года.

Учредители:

Комитет по печати и взаимодействию со СМИ Правительства Санкт-Петербурга, АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Адрес редакции:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 670-13-05, факс 670-13-06
E-mail: info@spbndevnik.ru

Главный редактор
СМИРНОВ К. И.

Ответственные за номер:

СЮ М. Е.
КОЛМАКОВА А. В.

Издатель и распространитель:

АО «Информационно-издательский центр Правительства Санкт-Петербурга «Петроцентр»

Генеральный директор
СМИРНОВ К. И.

Адрес издателя:

197 046, Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 11/4, лит. А
Тел. 346-46-92, факс 670-13-02

Рекламная служба:

670-75-55
reklama@petrocentr.ru

Служба распространения:

670-13-03
distribution@petrocentr.ru

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство
ПИ № ТУ 78-00757 выдано
22 декабря 2010 года.

Проект реализован при финансовой поддержке Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации

Типография:

ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, Якорная ул., д. 10, корп. 2, лит. А, помещение 44.

«Петербургский дневник»
№233 (2687)

Дата выхода в свет – 15.12.2021

Сдача номера:
по графику – 19:00 14.12.2021
фактически – 21:15 14.12.2021
Заказ № ДБ-7162

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены.

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции и позиций правительства Санкт-Петербурга.

Все рекламируемые товары и услуги имеют необходимые лицензии и сертификаты.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Распространяется бесплатно [16+]

PDF-версия газеты на сайте
www.spbndevnik.ru

ISSN 1992-8068

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Светлана Васильевна ЛАВРЕЦОВА,
директор Театра юных зрителей им. А. А. Брянцева

Леонид Сергеевич АЛЕКСЕЕВ,
дизайнер и преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ

Андрей Анатольевич АФАНАСЬЕВ,
генеральный директор ГК «РОСОХРАНА»

Павел Александрович БЕЛОВ,
президент РОФСО «Санкт-Петербургская спортивная федерация акробатического рок-н-ролла»

Владимир Николаевич ВАСИЛЬЕВ,
ректор Национального исследовательского университета ИТМО

Александр Павлович ВЕРШИНIN,
профессор кафедры гражданского процесса СПбГУ

Владимир Геннадьевич ГРОНСКИЙ,
генеральный директор Российской национальной библиотеки

Владимир Владимирович КИРИЛЛОВ,
директор Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Станислав Сергеевич ИВАНОВ,

стрит-арт-художник

Дмитрий Сергеевич КОВАЛЕВ,
директор Академии цифровых технологий Санкт-Петербурга

Андрей Владимирович КОЧИН,
директор СПб ГБУ «Мостотрест»

Марина Алексеевна ЛИТВИНОВА,
блогер

Денис Юрьевич МИНКИН,
директор СПб ГУП «Горэлектротранс»

Сергей Викторович МИТЕЛЕВ,
директор СПб ГБУ «Ленсвет»

Евгений Викторович ПАНКЕВИЧ,
директор СПб ГКУ «Пискаревское мемориальное кладбище»

Михаил Анатольевич РАХЛИН,
президент СПб РОО «Клуб Дзюдо Турбостроитель»

Елена Отарьевна ЦЕРЕТЕЛИ,
председатель Общественного совета по развитию малого предпринимательства при губернаторе Санкт-Петербурга

Владимир Александрович ШАМАХОВ,
директор СЗИУ РАНХиГС

Торговать надо по закону

✍ СЕРГЕЙ ВАХРОМЕЕВ info@spbndevnik.ru 📷 GOV.SPB.RU

Город продолжает борьбу с незаконной уличной торговлей. На днях были ликвидированы несанкционированные прилавки у пяти станций метро.

РЕЙДЫ по пресечению незаконной уличной торговли прошли в Невском, Калининском и Московском районах.

ОТ МЕДА ДО ТЕКСТИЛЯ

У станции метро «Гражданский проспект» ликвидировали пять торговых точек, в них продавали мед, рыбу, мясо и трикотаж.

Еще пять земельных участков освободили у станции метро «Ломоносовская». Там торговали плодоовощной и текстильной продукцией, аксессуарами для мобильных телефонов. Кроме того, проверяющие изъяли автолавку с выпечкой.

Также власти города ликвидировали три торговые точки у станции метро «Академическая» – там с металлических тележек и столов продавали рыбу, фрукты и овощи. И, наконец, у станций «Проспект Большевиков» и «Звездная» изъяты автолавки с выпечкой и текстилем.

«В Петербурге недопустима стихийная торговля на улицах в нарушение санитарно-эпидемических требований, правил земле-



Продавцы в подобных торговых точках не используют средства индивидуальной защиты, провоцируют скопление покупателей, отметили в Смольном.

пользования и благоустройства, без отчисления налогов и социальных выплат работникам. Она наносит значительный урон честному бизнесу. Будем продолжать проверки и наказывать недобросовестных предпринимателей. Тот, кто не хочет платить налоги и оформлять документы, будет платить штраф», – прокомментировал сложившуюся ситуацию губернатор Петербурга Александр Беглов.

ДО 200 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ШТРАФА

В Смольном уточнили, что за продажу товаров в неустановленных местах и самовольное размещение элементов благоустройства возбуждены административные производства.

«Штраф может составить от 4 тысяч для граждан до 200 тысяч рублей для юридических лиц», – предупредили в администрации Санкт-Петербурга.

ЗНАКОВЫЕ СОБЫТИЯ

В ПЕТЕРБУРГЕ

...НОВЫЕ ТЕПЛОСЕТИ ДЛЯ КОЛПИНО...

➤ ГУП «ТЭК Санкт-Петербурга» на два месяца раньше срока завершило в Колпино реконструкцию теплосетей в квартале между Павловской улицей, улицами Карла Маркса, Веры Слуцкой и проспектом Ленина. Александр Беглов заявил: «Благодаря новым технологиям увеличивается срок службы трубопроводов, повышается надежность систем теплоснабжения районов. Энергетики сделали работу качественно и с опережением срока».

...НА АВТОЗАВОДЕ «ХЕНДЭ» МОЖЕТ БЫТЬ ЗАПУЩЕНА ВТОРАЯ ЛИНИЯ ПРОИЗВОДСТВА...



📷 АЛЕКСЕЙ ДЕМЕНЧУК / GOV.SPB.RU

➤ В Смольном обсудили возможность запуска второй линии производства на автозаводе «Хендэ». Речь об этом шла на встрече губернатора Александра Беглова с председателем Комитета северного экономического сотрудничества при президенте Республики Корея Пак Чонсу. «В прошлом году исполнилось десять лет заводу «Хендэ». За эти годы с конвейера сошло более 2,4 миллиона автомобилей», – отметил глава Петербурга.

Обозначения в газете:

✍ автор текста 📷 автор фото 🎨 автор графики 🖼 изображение из фотобанки



ВКЛЮЧИТЕ ВИДЕО



1. Установите приложение «Петербургский дневник» (spbndevnik.ru) из AppStore или GooglePlay.
2. В приложении нажмите «смотреть».
3. Наведите камеру на изображение с меткой.



Чудеса встали на рельсы

НИНА АСТАФЬЕВА /nina.astafeva@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Петербургскую подземку начали украшать к Новому году. Самую большую гирлянду на станции «Парк Победы» зажег штатный Дед Мороз метрополитена. Он поделился своим прогнозом на 2022 год.

НА СТАНЦИИ «Парк Победы» новогодние огни зажег машинист-инструктор Павел Петров, перевоплотившийся в Деда Мороза.

«В будущем году будет больше комфортных поез-

дов, лучше заработает эскалаторная служба, на станциях станет чище», – пообещал он.

И ударил посохом. Тут же вспыхнули красные буквы «С Новым годом!» на крыше

станции, побежали голубые огоньки вдоль козырька. Сотрудников безопасности, несущих вахту, тоже не забыли: одарили лентой мишуры.

Пандемия коронавируса, к слову, внесла свои коррективы в костюм Деда Мороза: на синюю шапку пришлось повесить стеклянное забрало.

«Петербургскому дню» Павел Петров рассказал, что если ему выпадает

счастье работать в новогоднюю ночь, то он поздравляет пассажиров по громкой связи.

«Кстати, отмечать Новый год на работе считается почетной обязанностью, а не испытанием для молодого бойца. Это приятнее, чем выходить на службу, например, 2 января. Да и народ весь на позитиве, никаких безобразий», – рассказал машинист-инструктор.

1 800 метров

дюралайта (светящегося шнура), 27 световых завес, 19 метровых подсвеченных снежинок, светильники и баннеры украсили станции петербургской подземки.

...ВАКЦИНА ПОСТУПАЕТ БЕЗ ПЕРЕБОЕВ...

➤ В Петербург поступили новые партии вакцины «Спутник V» и «Спутник Лайт». «Вакцина от коронавирусной инфекции поступает в город без перебоев. Создан большой ее запас, причем разных видов. У петербуржцев и тех, кто временно работает в нашем городе, есть все возможности сделать прививку», – сказал глава города Александр Беглов. Привиться можно в 190 пунктах вакцинации на базе медицинских организаций.

...В ПЕТЕРБУРГЕ УСИЛИВАЮТ МЕРЫ ПО БОРЬБЕ СО СНЕГОМ И НАЛЕДЬЮ...



АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

➤ Губернатор Петербурга Александр Беглов распорядился усилить меры по уборке города, речь идет о внутриквартальных территориях, фасадах и кровлях. В числе прочего администрации районов должны обеспечить выход на уборку специалистов ручного труда не позднее пяти часов утра и ежедневно контролировать работу дворников и кровельщиков, рассказали в администрации Петербурга.

...В БАРАХ ПРОШЛИ ПРОВЕРКИ...

➤ Петербургские полицейские провели более 30 рейдов на улице Рубинштейна с начала 2021 года. Абсолютное большинство проверок было связано с жалобами жителей на нарушение правил торговли алкоголем в ночных заведениях. В общей сложности из незаконного оборота было изъято около 1,5 тысячи литров алкоголя. По фактам всех нарушений были возбуждены дела об административных правонарушениях.

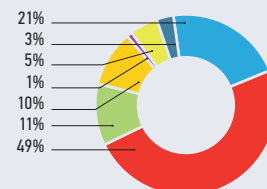
В ДИАЛОГЕ

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКОГО ДНЕВНИКА» И «ЕДИНОЙ КАРТЫ ПЕТЕРБУРЖЦА»

Почти половина жителей Петербурга предпочитает смотреть кино бесплатно в режиме онлайн.

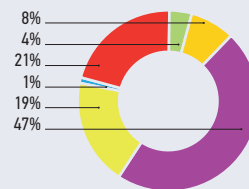
КАКОЕ КИНО ПРЕДПОЧИТАЮТ СМОТРЕТЬ ПЕТЕРБУРЖЦЫ?

Каким способом вы чаще всего смотрите фильмы?



- Смотрю фильмы, которые показывают по телевизору
- Бесплатно смотрю онлайн или скачиваю фильмы в Интернете
- Хожу в кинотеатр
- Покупаю фильмы в Интернете
- Покупаю или беру у друзей диски с фильмами
- Практически не смотрю фильмы
- Затрудняюсь ответить

Подскажите, как часто вы ходите в кинотеатры?



- Не пропускаю ни одной премьеры
- Хожу в кинотеатры только на фильмы с высоким рейтингом
- Практически каждые выходные
- По праздникам
- Пару раз в год
- Не хожу в кинотеатры

«МАГАЗИН ПООЩРЕНИЙ». Оставляйте свое мнение на портале проекта или в мобильном приложении ЕКП. Накапливайте баллы за участие в опросах. Напоминаем, за каждый опрос вам начисляется 20 баллов!

Меняйте накопленные баллы на городские благодарности в «Магазине поощрений» – билеты в лучшие петербургские театры и музеи, сертификаты и другие призы от партнеров проекта.

В «Магазине поощрений» «Единой карты петербуржца» вы можете обменять накопленные баллы на два билета на спектакль «Утоли моя печали...», который пройдет 20 декабря на сцене Академического драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской. Это лирическая комедия из современной жизни, обстоятельства которой зачастую разводят поколения по разным странам, и понимание друг друга дается каждому с трудом. «Утоли моя печали...» – это напоминание о самом сокровенном, о самом главном в жизни человека – о семье, о тех, кто способен любить тебя уже за то, что ты просто есть...

Вы также можете обменять накопленные баллы на билет в Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец – Музей музыки». При графах Шереметевых Фонтанный дом был одним из великосветских центров Петербурга, местом встреч выдающихся музыкантов, деятелей культуры и науки. Шереметевская хоровая капелла, созданная для сопровождения богослужений в домово-церковной Фонтанного дома, была хорошо известна не только в России, но и в Европе. Ныне в залах Шереметевского дворца можно увидеть предметы шереметевских коллекций, а также произведения живописи и декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX столетий, поступившие в музей за последнюю четверть века.

Еще больше предложений на портале или в мобильном приложении «Единой карты петербуржца».

Сделаем наш город вместе лучше!



СПОРЫ СО СТРОИТЕЛЬНЫМИ КОМПАНИЯМИ

- Расторжение договора и взыскание неустойки при просрочке сдачи квартиры
- Включение в реестр кредиторов при банкротстве

715-33-39

Большая Морская ул., 3-5. deurespb.ru. Офис 301. 000 «Юрическое Бюро №1 Де-Юре». Реклама.

реклама
Доли.ру
агентство недвижимости

- СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК С ДОЛЯМИ
- выкуп долей квартир
- определение порядка пользования квартирой
- выдел идеальной доли в натуре
- заселение в квартиру по решению суда

648-8888

Невский пр., д. 44 | www.доли.рф | www.doly.ru

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

КУПЛЮ

Книги, от 150 экз.
8 (931) 337-91-68

РАЗНОЕ

Дед Мороз на дом.
8 (911) 929-13-39

НЕДВИЖИМОСТЬ. КУПЛЮ

Куплю долю в квартире.
Кристина 8 (921) 956-84-56

НЕДВИЖИМОСТЬ. ПРОДАМ

Продам долю в квартире в СПб, оплата после прописки.
8 (921) 941-09-61 Евгения

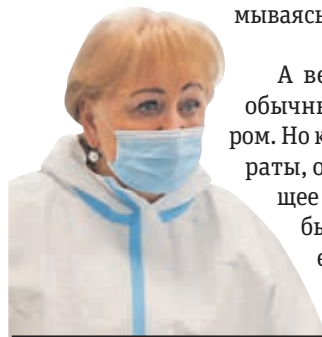
ЗА ПОЛТОРА ГОДА ПАНДЕМИИ ПЕТЕРБУРГ ПО ПОРУЧЕНИЮ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ ВЛАДИМИРА ПУТИНА ПОЛУЧИЛ
30 МИЛЛИАРДОВ РУБЛЕЙ НА БОРЬБУ С КОРОНАВИРУСОМ

У нас были препараты, которых нет во всем мире

ТАТЬЯНА СУРОВЦЕВА /главный врач городской больницы №20/

Федеральное финансирование действительно сильно помогло в борьбе с пандемией. Благодаря решениям президента и федеральных властей мы имели такие дефицитные и безумно дорогие препараты, которых не было во многих странах мира. Это и моноклональные антитела, и противовирусные препараты, которые останавливают репликацию вируса, и достаточное количество кислорода. Мы получили возможность лечить пациентов от такого тяжелого заболевания, не задумываясь о том, что чего-то не хватает.

А ведь до пандемии мы были обычным соматическим стационаром. Но когда понадобилось, то препараты, оборудование, контролирующее давление, сатурацию, пульс, были закуплены в полном объеме, кислород был подведен к каждой койке.



“ *Благодаря поддержке федеральных и наших, петербургских, властей мы и правда оказались обеспечены всем необходимым. Поэтому низкий поклон и большое спасибо за оказанную помощь.* ”

АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Фортам решили добавить новых функций

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ /andrey.sergeev@spbndnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

В Кронштадте будут спасать нерп, добраться до острова можно будет на скоростных катамаранах – стали известны новые подробности проекта «Остров фортов».



ПЛАНЫ по развитию проекта накануне озвучила руководитель проектного офиса по созданию туристско-рекреационного кластера «Остров фортов» Ксения Шойгу.

ЦВЕТ ДЛЯ «АЛЕКСАНДРА I»
Она сообщила, что на фортах закончены противоаварийные работы и начаты реставрационные. «Пока не очевидно, останется ли Чумной форт («Александр I». – Ред.) черным, как сейчас, или станет светлым, каким он был во время своей постройки. На данный момент по этому вопросу идет дискуссия с коллегами из Министерства культуры. Ждем ответа», – рассказала Ксения Шойгу.

ДОМ НЕРПЫ
Она сообщила о планах создать в Кронштадте Дом балтийской нерпы, куда будут забирать спасенных тюленей. Там же создадут обучающий центр, где расскажут, как правильно себя

вести и что делать, если увидели нерпу, которой требуется помощь.

СУДА-КАТАМАРАНЫ

Кроме метеоров в перспективе на маршруте из Петербурга в Кронштадт пустят новые суда-катамараны. Строительство серии скоростных пассажирских катамаранов проекта «Котлин» будет вестись на отечественной судостроительной верфи АО «СНЗ» в Санкт-Петербурге. Серийно подобные суда в современной истории России еще не строились.

«Будет серия из шести судов. Два получим в 2023 году к началу навигации», – уточнила руководитель проектного офиса.

НОВЫЙ ГОД

При этом Ксения Шойгу рассказала, что из-за ограничений, связанных с коронавирусом, в этом году тубинговую горку на Якорной площади не установят.

«Вспомнив очереди, которые были в прошлом году,

мы поняли, что, учитывая противоковидные меры, мы не можем открыть горку. Зато откроем ярмарку, организуем выступления артистов в разных частях парка «Остров фортов», чтобы не допустить массового скопления людей. Один из членов нашей команды будет Дедом Морозом, я Снегурочкой, приедем и будем дарить подарки», – сказала Ксения Шойгу.

ПЕРСПЕКТИВЫ

«Для меня этот год станет одним из самых ответственных. Мы должны сделать существенный объем работы по фортам. Так, 2022 год станет основным, будет проведено около 60% строительных работ», – призналась

руководитель проектного офиса.

По ее словам, в первом квартале 2023 года должно быть завершено строительство Музея военно-морской славы. Планируется работа над третьей очередью исторического парка.

МАСШТАБЫ

Проект «Остров фортов» реализуется по поручению президента России Владимира Путина. К 2024 году планируется отреставрировать и приспособить к современному использованию кронштадтские форты: «Петр I», «Император Александр I» (Чумной) и «Кроншлот».

Ранее стало известно, что в «Кроншлоте» планируется открыть ЗАГС.

180 человек

сможет перевезти за один раз пассажирский катамаран проекта «Котлин». Такие суда уже скоро будут курсировать между Петербургом и Кронштадтом, рассказала Ксения Шойгу.

«Пассаж», «Арт-тир» и галерея «Рубль»

ЯНА ГРИГОРЬЕВА lyana.grigoreva@spbndnevnik.ru / СВЕТЛАНА ХОЛЯВЧУК

Центр современного искусства «Арт-станция» у крейсера «Аврора» начнет работать в тестовом режиме в апреле 2022 года, там планируют открыть 27 выставочных залов. Подробности «Петербургскому дневнику» сообщил организатор проекта художник Алексей Сергиенко.

НОВУЮ точку притяжения для жителей и гостей города откроют на территории бывшей фильтро-озонной станции ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга».

ЖИВОПИСЬ ДЕЙСТВИЯ

На входе со стороны Петроградской набережной гостей будет встречать администратор. В соседнем помещении оборудуют гардероб, а рядом с ним разместится зал «Пассаж».

Затем, поднявшись по лестнице, можно попасть в мастерскую «Арт-тир», где, по словам Алексея Сергиенко, людей делают художниками в буквальном смысле.

«Здесь мы будем заниматься живописью действия – рисовать картины, не прикасаясь кистию к холсту. Одна из техник этого направления – картина кручением. Лист кладется на специальный вращающийся механизм, он запускается, а худож-

ник постепенно наносит краску на лист. Так получается картина. Для живописи действия мы оборудуем специальную зону в этой мастерской», – рассказывает о своих планах Алексей Сергиенко.

«ЛЕСТНИЦА В НЕБО»

Из мастерской можно будет пройти в зимний сад, который ведет к доминанте пространства – смотровой площадке. Она получила название «Лестница в небо». Отсюда открывается вид на Петроградскую набережную, крейсер «Аврора», Нахимовское училище и многие другие знаковые места Петербурга. Рассмотреть достопримечательности поможет зрительная труба, которую установят на площадке.

В соседней части здания есть еще несколько залов. Один из них сейчас украшает первая временная скульптура – бумажный Пушкин. В этом помещении также планируется проводить выставки.

Помимо обустройства экспозиционных пространств в планах Алексея Сергиенко открытие небольшой театральной студии, а также оборудование фотозоны и создание арт-лаборатории.

«Скорее всего, в лаборатории будет работать проект «Арт-портрет», когда люди биением своего сердца рисуют «внутренний портрет» через биоритмы. Для этого на руки и на ноги надеваются специальные датчики», – рассказывает художник.

Еще один зал носит звучное название «Рубль».

«Тут мы будем продавать картины, начальная цена – один рубль», – объясняет Алексей Сергиенко.

Осталось подвести отопление и провести водоснабжение. В тестовом режиме «Арт-станция» начнет работать в апреле 2022 года, в полном – уже летом.

«Арт-станция» разместится у «Авроры». Материал о крейсере – на стр. 6-7.

“ В нашем центре у жителей Петербурга появится возможность смотреть вдаль. Мы все привыкли жить и работать в четырех стенах. И, на мой взгляд, это серьезно ограничивает нашу жизнь.

АЛЕКСЕЙ СЕРГИЕНКО,

СОЗДАТЕЛЬ ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «АРТ-СТАНЦИЯ»



Доминантой общественного пространства станет смотровая площадка.



Почему «Аврора» – это крейсер с

✍ ВЛАДИСЛАВ ВОВК /vladislav.vovk@spbdtnevniki.ru/ ✍ ДАРЬЯ МОКРИНСКАЯ 📷 АЛЕКСАНДР ГЛУЗ

В следующем году исполнится 100 лет с тех пор, как было принято решение о восстановлении «Авроры» в качестве учебного корабля. Несмотря на свой солидный возраст, этот крейсер по-прежнему вызывает любопытство специалистов.

ДЛЯ ОДНИХ «Аврора» – яркий символ революции. Для других – живое напоминание о цусимской трагедии. Многие видят в этом корабле защитника блокадного Ленинграда. Немало и тех, для кого важны все три «ипостаси» легендарного крейсера. «Петербургский дневник» изучил историческую литературу и архивные данные и выяснил, что, оказывается, «Аврору» с полным правом можно считать еще и уникальным памятником... противоречий цивилизации начала XX века.

МЕЧТА КОРСАРА

Борта крейсера не имеют брони: толщина обшивки выше ватерлинии всего 11 миллиметров, ниже – 16 миллиметров. Это объясняется тем, что необходимо было максимально снизить вес корпуса: на корабле хранились огромные запасы угля, ведь ему предстояло совершать сверхдальние по тем временам походы (свыше 6 тысяч миль). И хотя боевая и запасная кормовая рубки имели броню толщиной соответственно 152 и 76 миллиметров (а жизненно важные «органы» крейсера прикрывала специальная вну-

тренняя броневая палуба в 38 миллиметров), все равно этот боевой корабль не был предназначен для «нормального» морского сражения.

Для чего же тогда была нужна «Аврора» и другие крейсера этой серии, которые можно было пробить тяжелым снарядом буквально насквозь? А исключительно для пиратских действий на дальних морских коммуникациях противника, где они должны были захватывать или топить транспортные. Идею эту наше Адмиралтейство позаимствовало у английских коллег, которые в то время собирались бороться с Германией за передел заморских владений.

«Думается, свою роль тут сыграла мода, – рассказывает «Петербургскому дневнику» реставратор и исследователь истории флота Петр Португальский. – Если Англия, общепризнанная владычица морей, располагает такими передовыми крейсерами, то и для России возможность иметь

На заметку

Последний ремонт крейсера «Аврора» проводился в 2014–2016 годах.



их становится вопросом престижа. Тут произошло то же, что и с гигантскими линкорами, которыми были увлечены все морские державы в начале XX века. Построить-то их построили, затратив на это огромные средства, но никакой особой роли эти сверхмощные корабли не сыграли. А у нас линкоры стали еще и расадниками радикальных революционных настроений».

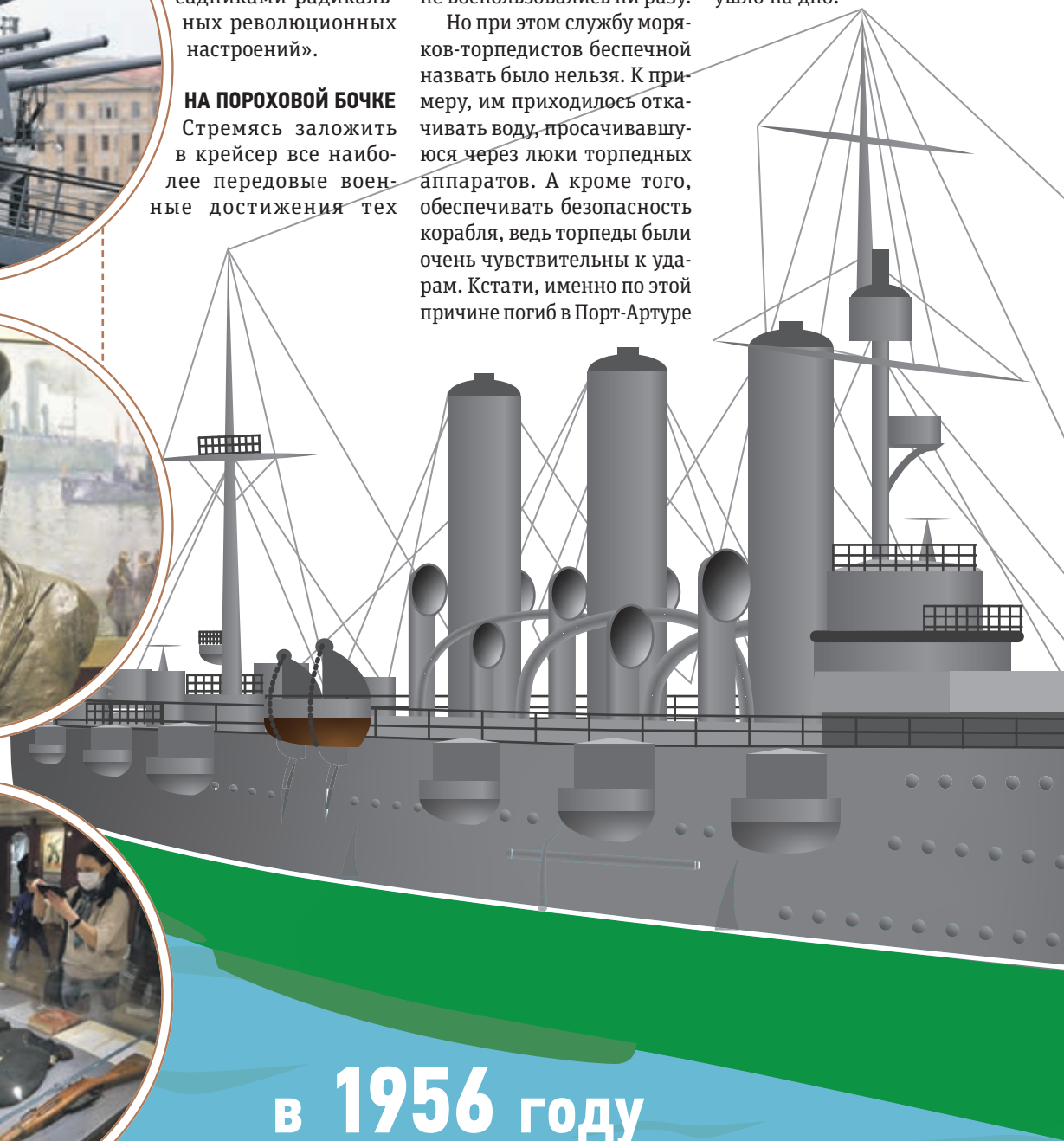
НА ПОРОХОВОЙ БОЧКЕ

Стремясь заложить в крейсер все наиболее передовые военные достижения тех

лет, его решили оснастить еще и торпедными аппаратами, установив сразу три штуки: один на носу, прямо на форштевне, и два по бортам ниже ватерлинии. Одна беда: так как торпеды несли небольшой заряд взрывчатого вещества, были тихоходными и дальность их действия не превышала 5 километров, то ими на «Авроре» не воспользовались ни разу.

Но при этом службу моряков-торпедистов беспечной назвать было нельзя. К примеру, им приходилось откачивать воду, просачивавшуюся через люки торпедных аппаратов. А кроме того, обеспечивать безопасность корабля, ведь торпеды были очень чувствительны к ударам. Кстати, именно по этой причине погиб в Порт-Артуре

броненосец «Петропавловск» (на борту которого находились вице-адмирал Макаров и художник Верещагин), тоже оснащенный торпедными аппаратами. Корабль, столкнувшийся с японской миной, в принципе имел неплохие шансы остаться на плаву, но от взрыва сдетонировали сразу 50 торпед, и судно за несколько минут ушло на дно.



В 1900 году

«Аврора» была спущена на воду, она стала первым легким быстроходным кораблем.

В 1956 году

крейсер стал кораблем-музеем и учебной площадкой для курсантов Нахимовского училища.

с секретами

ОТ ФРЕГАТЫ И ТРИЕРЫ

Но самое любопытное, что наисовременнейший корабль при этом имел «родовые черты» парусных фрегатов XIX века. Это касается формы его корпуса, который в поперечном сечении слегка напоминает бочку. Для парусников выпуклые борта были жизненно необходимы, поскольку это могло предотвратить abordаж. Но для крейсера с дальнбойной артиллерией?! Тем более что такая форма корпуса снижала остойчивость и ходовые качества корабля.

Более того, «Аврора» имела рудимент, доставшийся ей и от античных триер, – выступающий вперед подводный таран, который был продолжением киля. А вдруг пригодится в ближнем бою? Ведь сделан он был из литой бронзы, обшитой сталью, – древние греки обзавидовались бы. Надо ли пояснять, что и этим «девайсом» крейсер ни разу не воспользовался?

НА АНГЛИЙСКИЙ МАНЕР

В качестве своеобразного наследия досталась «Авроре» и давняя проблема: обрастание днища водорослями и ракушками.

Поскольку крейсер строили по английской технологии, то наши мастера сделали все так, как «у них», – по новейшей методике. То есть на стальной корпус ниже ватерлинии наложили тиковые доски (эта древесина не гниет), а поверх них – листы меди, скрепив все элементы латунными болтами. И все бы ничего, но между латунью и сталью возникает так называемая электрохимическая пара, в результате чего обшивка быстро приходит в полную негодность.

Чтобы этого избежать, англичане придумали изолировать болты резиной и гуммированной бумагой, закрыв глаза на то, что долговечность такой гидроизоляции при постоянном контакте с соленой водой была крайне сомнительной. Между прочим, наши инженеры придумали свой способ крепления медных листов к стальной обшивке, который позволил бы вообще обойтись без латунных болтов. Но это ноу-хау у нас положили под сукно: мол, в Англии больше в этом деле разбираются, нечего умничать. Кстати, через 10 лет после спуска «Авроры»



«В России «Аврора» – это единственный металлический корабль, построенный на грани веков, который сохранился почти в первозданном виде. Поэтому его можно считать настоящим памятником нашей цивилизации и ее заблуждений».

ПЕТР ПОРТУГАЛЬСКИЙ,
РЕСТАВРАТОР, ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
ИСТОРИИ ФЛОТА

кораблестроители навсегда отказались от подобных «сэндвичей», создав более простой и надежный способ защиты от водорослей – специальную краску.

Поэтому, когда крейсер в 1938 году поставили на капремонт, выяснилось, что ниже ватерлинии корпус у него дышит на ладан и в походы корабль выпускать опасно. Кстати, судя

по документам, которые хранятся в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга, на эти дефекты обратили особое внимание, когда после войны решался вопрос о том, что делать с «уставшим» крейсером. Если передать его Нахимовскому училищу в качестве учебной базы (и заодно превратить в памятник славному революционному прошлому), то корабль следует приотпить и посадить килем на грунт.

Так и сделали, но оставили «Аврору» на плаву. В 1948 году, перед тем как поставить ее на вечную стоянку, днище и переборки изнутри заключили в сплошную, толщиной до 100 миллиметров, бетонную «скорлупу» на арматуре. Но со временем и эта защита пришла в негодность.

В 1984 году при очередном ремонте крейсера было принято решение полностью срезать корпус ниже ватерлинии, приварив на его место новый фрагмент, ничем не отличающийся по форме от старого (что привело к появлению слухов о том, будто у крейсера вообще нет днища и он стоит только благодаря специальным подпоркам). Эти работы были выполнены настолько качественно, что обследование корпуса в 2014 году показало практически полное отсутствие коррозии.



«Туристская витрина» Петербурга

ЕЛИЗАВЕТА АКСЕНОВА /info@spbndevnik.ru/ VISIT-PETERSBURG.RU

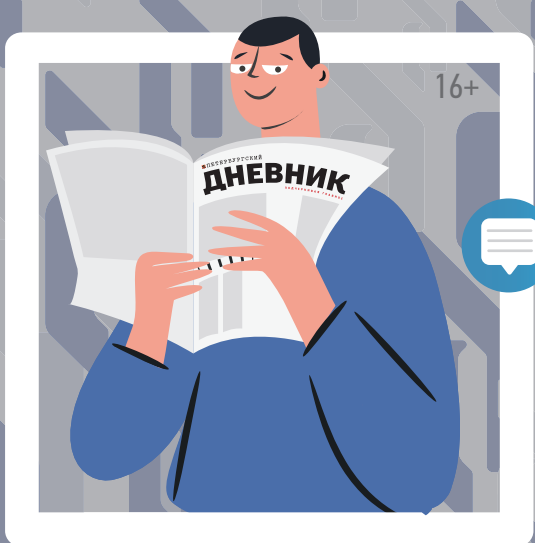
Информационный портал Visit Petersburg признали лучшим. Информационная платформа Петербурга заняла первое место среди туристских интернет-ресурсов страны.

Согласно исследованию Высшей школы экономики, среди туристских интернет-ресурсов регионов России городская информационная платформа Петербурга заняла первое место. В рейтинге участвовали 85 региональных порталов и два федеральных.

Веб-страницы регионов оценивали по наличию на сайте описания достопримечательностей, музеев и театров, интерактивной карты, возможности оставлять отзывы и делиться информацией в соцсетях.

«Visit Petersburg – хорошая «туристская витрина» и отправная точка для знакомства с городом, его яркими мероприятиями, богатым туристским и деловым потенциалом, – сказал председатель Комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга Сергей Корнеев. – Виртуальное пространство помогает передать особую, неповторимую атмосферу Петербурга и в конечном счете работает на то, чтобы у туристов возникло желание посетить наш город, когда эпидемическая ситуация в мире позволит реализовать отложенный спрос на путешествия».

МЫ В ТЕЛЕГРАМЕ



@dnevspb



В 1984 году

в ходе ремонта заменили весь корпус корабля ниже ватерлинии.

толщина обшивки выше ватерлинии всего 11 миллиметров

толщина обшивки ниже ватерлинии – 16 миллиметров

подводный таран из литой бронзы, обшитой сталью

«Мы стали первыми, учиться бы

МАРИНА БОЙЦОВА /marina.boitsova@spbdnevnik.ru/ РОМАН ПИМЕНОВ

Сегодня открывается новый корпус городской больницы Святого Георгия на Северном проспекте. Главный врач этого стационара Валерий Стрижелецкий рассказал «Петербургскому дневнику» о том, сколько пациентов было вылечено от коронавируса с начала пандемии.

Валерий Викторович, на сколько коек рассчитан новый корпус?

➤ На 405 коек для инфекционных больных, при этом 302 койки будут доступны для планового лечения. Все руководящие должности займут наши сотрудники, наш испытанный временем и пандемией коллектив. Из приглашенных новых специалистов – только ревматологи.

Новый корпус начнет принимать пациентов с COVID-19 уже через несколько часов после открытия. Пациенты из основного здания будут выписываться по мере выздоровления, если эпидситуация будет стабильной, начнем его постепенно отмыывать и дезинфицировать, проведем необходимую реконструкцию.

Заканчивается также ремонт трех отделений основного корпуса – это отличная работа в плане красоты и функциональности: приемное, хирургическое отделение и отделение лучевой диагностики полностью капитально отремонтированы в условиях работы коронавирусного стационара, в функционирующем здании! Можете себе представить? Причем нагрузка на стационар ни разу не была снижена. Совсем скоро мы получим эти отделения. У нас теперь будет два приемных отделения.

Приближается Новый год. О чем больше всего мечтаете?

➤ Самый большой подарок – чтобы старый корпус начал функционировать как лечебный. Мы этого ждем. Две трети наших специалистов – это хирургический профиль, у нас большие возможности, отличные технологии. За период пандемии количество операций уменьшилось в 5 раз, для специалистов нашего профиля это тяжело. Все врачи стали инфекционистами, но все очень соскучились по обычной мирной работе.

Какие моменты за почти два года пандемии коронавирусной инфекции стали для вас самыми яркими?

➤ Конечно, это наши победы, когда удавалось добиться возвращения к жизни пациентов. Было много ситуаций, когда прогноз был сомнительный. Благодаря накопленному опыту врачей, среднего медперсонала мы действительно спасли десятки жизней.



Никто не знал, как лечить COVID-19, использовались различные схемы препаратов. Как правило, в мирное время в любом медицинском учреждении имеется по ставке инфекциониста и эпидемиолога, поэтому весь объем знаний лег на руководителей больниц, на завотделениями.

Спасены десятки пациентов старшей возрастной группы, в том числе перешагнувшие 100-летний рубеж. Излечены и выписаны четыре пациента, которые с пересаженным сердцем заболели COVID-19. Спасен нашими врачами молодой человек, у которого за ночь 13 раз была остановка сердца. Больше 150 пациентов со 100-процентным тотальным поражением легких были излечены и выписаны домой.

Увы, есть и трагичные моменты – пожар, который случился в реанимации.

Сколько человек вы вылечили с момента начала пандемии коронавируса?

➤ 29 тысяч пациентов, и лечение наиболее тяжелых прошло в стенах нашей больницы. У нас на 48 реанимационных койках лежали до 80 больных. Пик – 97 пациентов в реанимации,

это было месяц назад, во время четвертой волны. Нам пришлось перепрофилировать под реанимационные залы восемь операционных. Выхода не было – действительно пациентам требовалось оказание помощи в условиях интенсивной терапии и реанимации. Каждый день для больницы представлял реальную угрозу возникновения чрезвычайной ситуации, потому что было максимальное количество использования кислорода, колоссальная нагрузка

на энергосети – это работа оборудования, концентраторов кислорода, которые никогда в таком режиме не использовались. Это настораживало, потому что поток пациентов не прекращался.

Что было самым сложным для вас как для руководителя?

➤ Мы стали первым в городе стационаром, перепрофилированным под инфекцию. Честно говоря, сначала я сам не мог поверить, что стационар-тысячник может быть полностью перепрофилирован в инфекционный. В предыдущие эпидемии гриппа под инфекцию перепрофилировали 40, 60, 80 коек – но не все полностью.

Но, поскольку мы были первыми, нам не у кого было учиться. Мы – да и никто тогда – не обладали тем количеством средств индивидуальной защиты (СИЗ), которые необходимы для борьбы



9

новых объектов здравоохранения появятся в Петербурге в 2021 году. Среди них поликлиники, больницы и санатории.

5–6

месяцев занимает строительство стационаров-трансформеров. Такие объекты стали востребованы во время пандемии.

4

трансформера построено в Петербурге за 1,5 года. На очереди пятый – в Институте скорой помощи им. Джанелидзе.

с такой страшной инфекцией. Но самое главное – на тот период времени вообще невозможно было достать средства индивидуальной защиты, их как таковых просто не было. И что запоминается: все члены семей наших сотрудников, даже дети, сидели в Интернете, выискивали очки, маски, костюмы в строительных и спортивных магазинах.

Была ситуация очень неприятная, когда мы нашли 400 защитных костюмов TYVEK, перевели деньги, а это оказались жулики.

Сегодня только у нас расходуется от 400 до 600 таких костюмов в смену. Поэтому можете представить, какое количество костюмов требуется.

Для меня как для руководителя это особая ответственность – защитить своих сотрудников. Правительство города, Комитет по здравоохранению продемонстрировали четкое понимание ситуации, мы

«...не у кого»

Валерий Стрижелецкий
руководит городской
больницей Святого Георгия
с 2013 года.

у всех сложились очень доверительные отношения, и у меня есть уверенность, что другие руководители так же пойдут навстречу, как и я. И эти семейственность, доверие дали возможность нам всем выстоять.

Четвертая волна коронавирусной инфекции оказалась самой тяжелой?

➤ Каждая последующая волна тяжелее предыдущей, это совершенно очевидно. Процент тяжелых больных постоянно увеличивался. При этом каждая волна – это еще и присущие только ей сложности.

Например, летом была жара, наши мужественные сотрудники работали при 30 градусах в СИЗах. Иногда принимали душ, вновь переодевались и шли в красную зону. От жары становилось плохо, но работа не прекращалась. Не то чтобы им памятник надо ставить – даже сложно представить, как выразить признательность людям, каких наград они достойны!

Это невероятно тяжелые условия работы. Я горжусь своим коллективом. По причинам недовольства тяжестью работы, условиями труда у нас не было ни одной жалобы, никто из-за этого не уволился. С середины первой волны вообще не было вопросов с кадрами. Они все – настоящие герои. Хотя чувствуется огромная усталость.

И действительно кажется, что ваши коллеги сильно напряжены...

➤ Коронавирусная инфекция в любом случае выматывает, заставляет быть печальными. Врачи ежечасно видят страдания людей, реаниматологи сталкиваются с тем, что пациенты погибают, и они это видят каждый день. Конечно, они уставшие, напряженные.

В красной зоне человек проводит по 6-8 часов, причем тяжело физически и психологически работает. В СИЗах идет нагрузка на зрение, физическая нагрузка – и она не прекращается.

Но я как руководитель и мои заместители считаем, что люди должны быть проверены, должны быть в команде. Любой руководитель согласится, что для пациентов лучше, когда есть уверенность в каждом сотруднике, когда все – свои. Мы в своих уверены.

Первый кирпич в основание нового корпуса заложили в феврале 2021 года. Шестиэтажный стационар построили всего за 5 месяцев.



с любым вопросом могли обратиться. Нас никто не критиковал, нам не мешали работать и всецело оказывали помощь.

Эффект был достигнут, на это потребовалось 3-4 месяца. А до этого были сплошные поиски. Коллеги, друзья, пациенты помогали, чем только могли. Например, судостроительные заводы по роду дея-

тельности использовали эти костюмы и охотно делились с нами – у них были контракты с производителями.

Постепенно городские стационары вслед за нами становились инфекционными, у них возникали те же потребности, что и у нас. Мы, руководители, делились друг с другом, писали расписки, сколько и чего выдано. У нас



Вам отвечает эксперт
Фонда социального страхования

АЛЕНА МИХЕЕВА /начальник отдела страхования на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством Санкт-Петербургского отделения Фонда социального страхования/

Выдадут ли больничный по уходу за заболевшими родителями и другими взрослыми родственниками?

➤ Да, больничный лист оформляется по уходу за больными родителями и другими взрослыми родственниками, если они относятся к членам семьи: супругам; родителям; детям; усыновителям и усыновленным; лицам, связанным правами и обязанностями, вытекающими из брака, родства и усыновления, в том числе бабушки, дедушки, внуки, братья и сестры, отчимы, мачехи, падчерицы и пасынки.

Лечащий врач вправе единолично выдать больничный на срок до 3 дней, чтобы работающий гражданин смог остаться дома и ухаживать за больным. На срок такого больничного от 3 до 7 дней потребуется решение врачебной комиссии амбулаторной медицинской организации. Остальные дни при необходимости придется взять за собственный счет или в счет ежегодного отпуска.

По одному случаю ухода за взрослым больным оплатят максимум 7 дней. Максимальная продолжительность оплачиваемого периода в год – 30 дней.

Больничный лист не выдается, если:

- болезнь у родственника хроническая вне обострения;
- состояние больного при отсутствии присмотра в амбулаторных условиях не вызывает опасения у лечащего врача и не повлечет ухудшения здоровья родственника;
- родственник, намеревающийся ухаживать за больным, находится в отпуске;
- заболевший находится на стационарном лечении;
- есть и другие родственники, которые смогут ухаживать за заболевшим.

Более подробная информация, ответы на все актуальные вопросы представлены на сайте Петербургского отделения ФСС – www.rofss.spb.ru и в Telegram-канале ФСС_info (ссылка-приглашение – t.me/FSSinfo в Telegram).

Телефон Единого call-центра ФСС – 8800-302-75-49 (работает круглосуточно).

Дорогие читатели! В еженедельной рубрике на страницах «Петербургского дневника» на все ваши вопросы ответят специалисты Санкт-Петербургского регионального отделения Фонда социального страхования РФ. Пишите нам: press@ro78.fss.ru.

Пишите и звоните в редакцию газеты «Петербургский дневник» – 335-00-00 (по рабочим дням с 9:00 до 18:00, fsspb@spbdnevnik.ru).



Если у вас есть замечания и предложения по распространению «Петербургского дневника», сообщите нам по телефону

670-13-03

Австрийские «Президентки» приехали в Петербург

МАРИЯ МЕЛЬНИКОВА / mariya.melnikova@spbdtv.ru ЯНИНА БУРТМАН, АЛЕКСЕЙ СВАНИДЗЕ

Завтра и послезавтра в Доме актера имени Станиславского состоится премьера спектакля «Президентки» по пьесе австрийского драматурга Вернера Шваба. Режиссер мультимедийно-интерактивной постановки – Денис Ширко.

ПОСТАНОВКУ Дениса Ширко можно назвать уникальной сразу по нескольким причинам. Во-первых, изначально «Президентки» должны были существовать исключительно в цифровом пространстве. Во-вторых, на спектакль можно попасть бесплатно. В-третьих, пьесы Вернера Шваба крайне редко ставят в российских театрах, поэтому «Президентки» будут интересны даже самой искушенной публике.

ПОЧТИ КАК У НАС В 1990-Е

Пересказ сюжета «Президенток» не даст никакого представления о том, что будет происходить на сцене на самом деле. Но в общих чертах: главные и единственные героини спектакля – три женщины, которые живут на пособия, то есть очень бедно. Тем не менее в душе и голове у каждой целый иллюзорный мир, в котором она президентка...

«Изначально меня смутило название. Показалось, что постановка о политике, а делать что-то однодневное мне неинтересно. Однако оказалось, что это сложная глубокая история про женщин. Наши персонажи живут не в гуще событий, а на обочине жизни, и, по сути, являются отбросами общества. Один из персонажей нашего спектакля говорит: «Такое безобразие из-за мелочного несогласия». Мне кажется, эта фраза точнее всего передает суть всей постановки», – сообщила одна из трех актрис спектакля Виктория Ротанова.

ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

Как рассказал Денис Ширко, работа над «Президентками» началась в августе 2021 года, однако попытки популяризировать Вернера Шваба он предпринимал гораздо раньше.

«На Западе, да и во всем мире, он очень популярен, но в России, к сожалению, известен гораздо меньше. Вернер Шваб был нонконформистом и в своем творчестве нарушал все табу. Именно это сделало его символом такой стихийной развязной свободы, которая в Европе была в 1970-1980-х годах, а в России – в 1990-е, поэтому его болезненные, негармоничные пьесы нам довольно близки», – уверен режиссер.

Одна из причин невысокой популярности Вернера Шваба в России – уникальный язык драматурга.

«Он писал не на высоком языке Гете. Он видоизменял язык, «творил» его, поэтому перевести его практически невозможно. Лет пять назад я обратился в Институт имени Гете и предложил начать перевод пьес на рус-

Спектакль получил финансовую поддержку от Комитета по культуре Санкт-Петербурга.



«При работе над текстом всегда включается внутренняя самоцензура, причем не только у режиссера, но и у актеров. И каждый несколько изменяет произведение «под себя». Но мы дали говорящие имена героиням и сохранили дух нонконформизма».

ДЕНИС ШИРКО, РЕЖИССЕР

ский язык, однако проект так и не сдвинулся с места. Тогда я решил перевести хотя бы одну пьесу и предложил заняться этим своему другу, актеру Алексею Ингелевичу, который по образованию филолог-германист», – рассказал Денис Ширко.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ИСКУССТВА

Удивительно, но изначально «Президентки» задумывались исключительно как интернет-спектакль. И дело не только в пандемии коронавируса, которая заставила многие театры уйти в цифровое пространство. Для Дениса Ширко это своего рода художественный прием, который делает искусство еще более актуальным.

«Весь мир постепенно уходит в цифровое пространство. Это может нравиться или нет, однако игнорировать современность просто невозможно. Нам надо учиться жить в новых условиях, искать пути и формы, которые позволят искусству в Интернете быть таким же убедительным, как и на сцене», – пояснил режиссер.

Виктория Ротанова призналась, что классический театр, когда актеры и зрители видят глаза друг друга, ей гораздо ближе, однако она готова попробовать выйти и на «цифровую» сцену.

«У меня еще не было опыта работы в спектакле, который изначально создавался именно для Интернета. Честно говоря, мне не очень нравится этот уход в «цифру», все театральные люди знают, что спектакль надо смотреть вживую. Постановка в записи – это все равно некий эрзац. Но современность диктует нам такие условия, и надо пробовать работать в этом направлении. Главное, что на спектаклях у нас все равно будут живые зрители», – сказала актриса.

На данный момент команда проекта заявила всего о двух спектаклях, которые состоятся 16 и 17 декабря в 19:00 в Доме актера имени Станиславского. Где и когда этот спектакль можно будет увидеть позже, не знает даже его режиссер.

Добавим, что у горожан есть шанс попасть на спектакли бесплатно – для этого достаточно заранее пройти регистрацию. На момент подготовки статьи на 16 декабря оставалось 17 бесплатных билетов, а на 17-е – 29.

ПРОЙТИ
РЕГИСТРАЦИЮ: ➔





Наша сборная будет претендентом на золото

МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВ /mihail.grigoriev@spbndnevnik.ru/ FHR.RU

Сегодня начинается московский этап Еврохоккейтура Кубок Первого канала, который станет последней репетицией для сборной России перед Олимпиадой в Пекине.

НАЧАЛАСЬ пауза в чемпионате КХЛ на Кубок Первого канала, к которой петербургские армейцы подошли, улучшив турнирное положение и догнав лидеров Западной конференции.

ПЕРЕПАДЫ НЕИЗБЕЖНЫ СКА выдал серию из пяти побед, в том числе на чужих площадках над челябинским «Трактором» и магнитогорским «Металлургом», но перед антрактом проиграл дома московскому «Динамо» в серии буллитов (1:2).

По мнению телекомментатора Андрея Шестакова, успешный отрезок в сезоне не убеждает в том, что перепады в игре СКА больше не повторятся.

«Этот сезон такой, что все команды играют со спадами. У одних эти спады сильнее, у других слабее. Думаю, что СКА еще не окончательно стабилизировал игру и состав. Продолжается поиск оптимальных сочетаний хоккеистов», — считает хоккейный эксперт.

Не все новички армейцев выглядят убедительно, полагает комментатор.

«Пока можно уверенно сказать, что тренерский штаб определился с вратарями: Ларс Юханссон — номер один, Дмитрий Николаев — номер два. Александр Самонов не выдержал конкуренции. Ярослава Аскарова и не наигрывали в основе, так как было известно,

что он на месяц с лишним уедет выступать за молодежную сборную на чемпионате мира. Кроме Николаева, хорошо себя показали те, кто получил шанс сыграть за главную команду из-за травм, — защитники Георгий Соляников, Григорий Грязнов. Радует Данила Моисеев. Из игроков с именем пока хуже других выглядит Александр Волков — ни одной заброшенной шайбы, всего две передачи. От него ждали, конечно, большего», — говорит Андрей Шестаков.

НХЛ МОЖЕТ ОТКАЗАТЬСЯ

В сборную России на Кубок Первого канала включены несколько армейцев из Петербурга, в том числе Иван Морозов, который в последнее время выступает в ВХЛ.

«Состав не выглядит оптимальным, но примерно 80% этих хоккеистов могут выступить на Олимпиаде в Пекине,

если от участия откажется НХЛ», — уверен эксперт.

Угроза того, что сильнейшая хоккейная лига непустит игроков в Пекин, реальна, убежден комментатор.

«Китайские власти объявили, что сроки карантина для тех, у кого будут обнаружены признаки заболевания коронавирусом, составят от 21 до 35 дней. Перспективы потерять игроков на такие сроки пугают клубы НХЛ. Из-за этого большой интерес вызывает сборная Канады, которая выступит сейчас в Москве. Эта команда сформирована из тех, кто выступает в Европе, — 16 человек из КХЛ, в том числе Мэт Робинсон из СКА, есть игроки из клубов Швейцарии, Германии, Швеции. Если НХЛ проигнорирует Олимпиаду, то сборная России будет одним из главных претендентов на золотые медали Олимпиады», — считает Андрей Шестаков.

Зима «Зенита» — время охоты на зайцев

ИВАН ЖИДКОВ /главный редактор sportsdaily.ru/

Петербург закрыл половину сезона в Москве. В первом тайме «Зенит» должен был сметать «Динамо», но не сделал этого. В перерыве потеряли из-за травм Малкома и Вендела (бразильцам сложно привыкнуть к игре в мороз, учитывая, в каких условиях они привыкли играть в Петербурге). После отдыха пожалели о своей игре в благородство — «Динамо» отыгралось едва ли не в первой внятной атаке за всю игру. На том и порешили: бело-голубые сохранили честь, «Зенит» — первое место.



Зимой тем не менее придется поработать. Дзюба оказался травмирован настолько, что проще было ехать на Мальдивы, чем в Москву. Азмун дергается на чемоданах с биркой «Лион», и сложно предсказать, чем его метания закончатся.

“**Но что бы ни вышло, сине-бело-голубым нужно совершенно точно усилить игру в нападении. Имена уругвайского нападающего Агустино Альвареса и бразильца Юри Альберто не зря искрят в заголовках.**”

Наверное, недаром последний подписан в «Инстаграме» на Малкома, Вендела и Дугласа Сантоса — этот же признак прошлым летом обострил предчувствие зенитовских болельщиков насчет скорого прихода Клаудиньо. Одновременно из Москвы плавно, но настойчиво сватают Даниила Фомина. Убить одним выстрелом двух зайцев соблазнительно — заполучить одного из самых растущих здесь и сейчас полузащитников с российским паспортом и ослабить конкурента, все то же «Динамо».

Новые силы нужны: в феврале «Зенит» ждет «Бетис» — третья на данный момент команда Испании. Тренирует ее Мануэль Пеллегрини, пять лет назад не прошедший решающее собеседование в Петербурге.

Любой испанский клуб, даже если это не «Реал» и не «Барселона», — потенциальный победитель Лиги Европы. В ней бесчисленное количество раз выигрывала «Севилья», в прошлом сезоне — «Вильярреал».

Поэтому «Бетис» — очень громкий вызов для всех. Для тренерского штаба Семака, для легионеров, выбравших «Зенит» этапом своего развития, для всего футбольного бренда Петербурга.

© ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АВТОРА

Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Окончательное решение об участии игроков в пекинской Олимпиаде — 2022 в НХЛ примут не позднее 10 января.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДНЕВНИК
ПОДЧЕРКИВАЯ ГЛАВНОЕСовместный проект
с Молодежным центром «Квадрат»

ГОРОД ЧИТАЕТ

СТАС БАГС,
художник

|16+|